

CONCERTO PARA A CIDADE 2024

DOMINGO, 5 DE MAIO, 12h45 - 13h40

APRESENTAÇÕES DA COMUNIDADE NO SYMPHONY HALL

O'BLOCK/KAY ROOM Apresentação de Ann Hobson e Prentice Pilot, Pré-concerto juvenil

Cordas da Academia de Artes de Boston
Conjunto BEAM (Ponte para a Igualdade e o Sucesso na Música)
Projeto STEP (Programa de Educação e Treinamento em Cordas)

HIGGINSON ROOM Apresentação Multicultural Pré-concerto de Seiji Ozawa

Odaiko New England (ONE)
Juan Nieves, Cuatro portorriquenho

CABOT/CAHNERS ROOM Apresentação de John Oliver, Coral Pré-concerto

Coro de Cantos Espirituais da Academia de Artes de Boston
Cantores de Madrigal da Universidade de Northeastern

ENTRADA PELA MASSACHUSETTS AVENUE Apresentação no Corridor de Arthur Fielder da Boston Pops

Instrumentos de Sopro da Academia de Artes de Boston

MILLER ROOM Pátio de Instrumentos
ENTRADA PELA HUNTINGTON AVENUE/CORRIDOR Área de Fotos Step & Repeat

Há um espaço reservado para o silêncio (Quiet Room), localizado na Sala S16, no nível do primeiro palco.

O CONCERTO PARA A CIDADE RECEBE APOIO GENEROSO DA LI-QIU FAMILY FOUNDATION.

CONCERTO PARA A CIDADE 2024

DOMINGO, 5 DE MAIO, 14h00

Considerações de boas-vindas por Chad Smith, Presidente e CEO do *Eunice e Julian Cohen*

John FOGERTY Proud Mary (5')
(b.1945)

MUSICAL TINA TURNER DA ACADEMA DE ARTES DE BOSTON

Apresentação de Anjalequa Leynneyah Verona Birkett, poetisa jovem laureada de Boston

Carlos SIMON Ring Shout e Dança Sacra do (11')
(b.1986) *Four Black American Dances (Quatro Danças Afroamericanas)*

Aaron COPLAND At the River and Simple Gifts do *Old American Songs* (5')
ORQUESTRA SINFÔNICA DE BOSTON, REGÊNCIA DE ANDRIS NELSONS
TANGLEWOOD FESTIVAL CHORUS, JAMES BURTON, regente

Gabriela ORTIZ *Kauyumari* (6')
(b.1964) ORQUESTRA SINFÔNICA DE BOSTON, REGÊNCIA DE THOMAS WILKINS

Samuel COLERIDGE-TAYLOR Concerto de Violino em G menor, I. Allegro maestoso (12')
(1875-1912) ORQUESTRA SINFÔNICA DE BOSTON, REGÊNCIA DE THOMAS WILKINS
NATHAN AMARAL, VIOLINO

Duke ELLINGTON (arranjo de Edmar COLÓN) *Caravan* (5')
(1899-1974) ORQUESTRA POPS DE BOSTON, REGÊNCIA DE KEITH LOCKHART

Lin-Manuel MIRANDA (arranjo de Emilio SOLLA) The Club, do *In the Heights* (5')
(b.1980) ORQUESTRA POPS DE BOSTON, REGÊNCIA DE KEITH LOCKHART

Leonard BERNSTEIN Make Our Garden Grow, do *Candide* (4')
(1918-1990) ORQUESTRA POPS DE BOSTON, REGÊNCIA DE JAMES BURTON
TANGLEWOOD FESTIVAL CHORUS, JAMES BURTON, regente

O CONCERTO PARA A CIDADE RECEBE APOIO GENEROSO DA LI-QIU FAMILY FOUNDATION.

Comitê de Recepção do Concerto para a Cidade no Symphony Hall

Pamela e Robert Adams
Kevin Andrews
J. Andrés Ballesteros
Krystal Prime Banfield
Anthony Beatrice
John Borders IV
Bithiah Carter
Denella J. Clark
Charlotte Golar Richie
Josué González
Ashleigh Gordon
Mariana Green-Hill
Ben Hires
Andrés Holder
David C. Howse
Hubie Jones
José C. Masso III
Charlayne Murrell-Smith
Harleen Singh
Gladys Vega
Lecolion Washington
Sonya White Hope
Leverett Wing
Rebecca Zama

A **Academia de Artes de Boston**, um *high school* de plena inclusão nas Escolas Públicas de Boston para artes visuais e cênicas, foi fundada em 1998. A BAA atende 475 alunos de todas as comunidades de Boston. A escola oferece preparação para uma comunidade diversa de cidadãos globais acadêmicos e artistas para que obtenham êxito na carreira universitária ou profissional e para serem membros engajados de uma sociedade democrática.

Anjalequa Leynneyah Verona Birkett foi nomeada a segunda poetisa jovem laureada de Boston em fevereiro de 2022. Embora o seu mandato tenha se encerrado, ela ainda encontra tempo e oportunidades para exibir sua obra. Quando não está escrevendo, ela estuda em meio período na MassBay Community College. Quando não está estudando, ela é uma paraprofissional para as Escolas Públicas de Boston.

Andris Nelsons está em sua décima temporada como Diretor Musical da Orquestra Sinfônica Ray and Maria Stata de Boston. É regente dos concertos da BSO no Symphony Hall, em Tanglewood, em tours internacionais, bem como em projetos de gravação premiados. Nelsons também é Gewandhauskapellmeister da Gewandhausorchester Leipzig na Alemanha.

O mandato de **Keith Lockhart** como regente da Boston Pops inclui mais de 2.000 apresentações, 45 tours nacionais, 5 tours internacionais e o Show Espetacular de Fogos de Artifício da Boston Pops, que ocorre anualmente em 4 de julho no Esplanade. Keith e a Pops já participaram de eventos esportivos de alto nível, como o Super Bowl XXXVI, a final da NBA de 2008 NBA e a World Series de 2018.

Thomas Wilkins é o Consultor Artístico, de Educação e Engajamento Comunitário da BSO e ocupa a cadeira de Regente de Concertos para Jovens e Famílias da orquestra Germeshausen. Também é regente principal da Orquestra Bowl de Hollywood e o regente principal convidado da Sinfonia da Virgínia.

James Burton é o Diretor do Coral da BSO e regente do Tanglewood Festival Chorus. Desde sua nomeação em 2017, Burton já fez a regência de apresentações no Symphony Hall e em Tanglewood com a BSO, a Boston Pops e o Tanglewood Festival Chorus.

O violinista **Nathan Amaral** é vencedor do primeiro prêmio da Competição Sphinx de 2024. Nascido no Rio de Janeiro, Nathan teve suas primeiras aulas de violino aos 12 anos de idade como parte de um projeto social na favela da Mangueira. Estuda no Conservatório de New England com uma bolsa de estudo integral e foi nomeado como Thomastik Infeld Artist.

Andris Nelsons, Diretor Musical do Ray and Maria Stata, agraciado na perpetuidade

Keith Lockhart, regente do Julian and Eunice Cohen da Boston Pops

Thomas Wilkins, regente de Concertos da Germeshausen para Jovens e Famílias, agraciado na perpetuidade

James Burton, Diretor do Coral da BSO e regente do Tanglewood Festival Chorus

Chad Smith, Presidente e CEO do Eunice e Julian Cohen

Barbara W. Hostetter, Presidente do Conselho de Administração